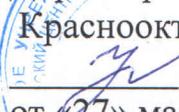


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2021 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
 С.В. Науменко  
от «27» мая 2021г.  
Приказ №178



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:** Тарасова Светлана Викторовна  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2021

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы** «Танцевальный Калейдоскоп» художественная, так как направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством классического, эстрадного и бального танца.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся. В соответствии с федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» содержание дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный калейдоскоп» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Хореография, что является особенно важным, ориентирована на формирование здорового образа жизни.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы в необходимости формирования у детей здорового образа жизни через занятия хореографией.

Программа позволяет заниматься не только одаренным детям, но и учащимся со средними физическими данными, так как в процессе занятий происходит формирование правильной осанки и развитие суставно-мышечной системы организма ребенка. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса.

С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий. В процессе занятий учащиеся усваивают общечеловеческие ценности усваивают нормы и культуру поведения в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- *доступность* (преподнесение материала в соответствии с возрастом учащихся, постепенность в усвоении материала от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей, сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее);
- *индивидуальность* (учет индивидуально-психических особенностей детей темперамент, статус в коллективе, активность, особенности восприятия и памяти);

- систематичность и последовательность обучения (реализация содержания дополнительной общеобразовательной программы осуществляется посредством использования следующих методов обучения).

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных направлений хореографии: классика, балльный танец и эстрадный танец. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень отличается особенностью содержания и применяемых педагогических технологий.

**Адресат программы:** дети от 7 до 16 лет.

*Дети 7-9-летнего возраста* имеют высокий уровень активности, эмоциональную непосредственность, высокую потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях, высокую чувствительность к критике со стороны взрослых. В работе с учащимися данного возраста необходимо чередовать виды коллективной и индивидуальной деятельности, не критиковать личность ребенка, а только его поступок, чаще замечать в учащихся достижения в области хореографии.

*Дети 10-12-летнего возраста* имеют высокий уровень активности, однако настроение подвержено колебаниям, высокая чувствительность к обидам, критике, и мнение группы более важно, чем взрослых. В это время необходимо развивать у детей чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат, добиваться, стараться разнообразить виды взаимодействий с детьми, расширять круг их познавательных интересов.

*Дети 14-16-летнего возраста* стремятся к личной свободе и признанию сверстников, утверждению в мире взрослых, проявляют лидерские качества. В работе с учащимися данного возраста необходимо не критиковать личность подростка, а только его поступок, но не снижать требований, объяснять их разумность и чаще замечать в обучающихся достижения в области хореографии.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.** Срок реализации программы обучения детей хореографии — 3 года. Образовательный процесс выстраивается таким образом, чтобы обеспечить преемственность и последовательность обучения.

Уровень программы — базовый.

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с навыками музыкально-двигательного движения, развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, музыкально-двигательной памяти. Общее число часов в год — 72/144/216 в зависимости от подготовленности группы.

Второй год обучения направлен на базовую подготовку детей, закрепление и совершенствование знаний, полученных на первом году обучения, а также продолжение изучения нового материала. Концертный репертуар значительно расширен и усложнен. Общее число часов в год 144 часа или 216 часов.

Третий год обучения посвящён совершенствованию знаний, подготовке творческих проектов, участие в конкурсах. Общее число часов в год — 216.

Объем программы трехлетнего обучения — от 432 до 648ч.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:**

1 год обучения. Количество занятий в неделю: 2 раза по 1/2 академическому часу или 3 раза по 2 академических часа.

2 год обучения. Количество занятий в неделю: 2/3 раза по 2 академических часа.

3 год обучения. Количество занятий в неделю: 3 раза по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, большее количество времени занимает практическая часть. Программа состоит из 3 разделов на три года обучения. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий:

*по количеству детей*, участвующих в занятии, используется коллективная (учебная группа) форма;

*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* – практикум, конкурсы, фестивали, экскурсии, отчетные концерты;

*по дидактической цели:*

- вводное занятие,
- занятие по углублению знаний,
- практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированное занятие.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством классического, эстрадного и бального танца.

**Задачи 1-го года обучения.**

**Образовательные:**

- научить правилам поведения в танцевальном зале и техники безопасности, изучить схему танцевального зала;
- познакомить с названиями движений и правилами их исполнения;

- изучить последовательность и правильное исполнение партерной гимнастики;
- научить исполнять простые танцевальные элементы эстрадного и балетного танца;
- познакомить с историей хореографии.

*Личностные:*

- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- определять характер и темп музыки;
- способствовать развитию музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений, умения самостоятельно ориентироваться в пространстве.

Задачи 2-го года обучения.

*Образовательные:*

- познакомить с теорией музыкального движения;
- изучить основы классического танца;
- закрепить знание норм поведения на сцене и в зрительном зале;
- научить музыкальному выполнению более сложных танцевальных элементов выученных движений танца»
- научить соединять отдельные движения в хореографические композиции.

*Личностные:*

- способствовать навыкам общения и развитию доброжелательности при решении творческих задач;
- формировать культуру поведения и общения, развивать умение ребёнка работать в коллективе;
- способствовать воспитанию чувства ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- способствовать развитию музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- формировать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Задачи 3-го года обучения.

*Образовательные:*

- изучить теорию музыкального движения;
- познакомить с терминологией классического танца;
- познакомить с историей происхождения классического, эстрадного и балетного танца;
- импровизировать под незнакомую музыку;
- научить грамотно и технично исполнять обязательные фигуры балетных и эстрадных танцев.

*Личностные:*

- сформировать навыки общения и доброжелательности при решении творческих задач;
- воспитать культуру поведения и общения, умения работать в коллективе;
- сформировать чувство ответственности, трудолюбия.

*Метапредметные:*

- продолжать развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- продолжать развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- формировать умение правильно оценивать свое выступление, ставить перед собой цель и добиваться ее.

**Учебный план  
1-го года обучения (Краткий курс, 72 часа)**

№	Раздел (темы)	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Краткая справка о хореографии.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
2.	Азбука музыкального движения.	6	2	4	Контрольное выполнение отдельных движений.
3.	Партерная гимнастика.	2	1	1	Контрольное выполнение движений
4.	Азбука эстрадного танца.	24	2	22	Контрольное выполнение отдельных движений.
5.	Азбука бального танца.	22	2	20	Контрольное выполнение отдельных движений.
6.	Танцевальная импровизация.	2	1	1	Зачёт.
7.	Постановочная работа.	5	-	5	Зачёт.
8.	Репетиционная работа.	6	-	6	Обсуждение.
9.	Концертная деятельность.	2	1	2	Обсуждение.
10.	Итоговое занятие.	1	-	1	Обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

**Учебный план  
1-го года обучения (144 часа)**

№	Раздел (темы)	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История	2	1	1	Наблюдение, беседа.

	хореографии.				
2.	Азбука музыкального движения.	12	2	10	Контрольное выполнение отдельных движений.
3.	Партерная гимнастика.	4	1	3	Контрольное выполнение движений.
4.	Азбука эстрадного танца.	48	2	46	Контрольное выполнение отдельных движений.
5.	Азбука бального танца.	44	2	42	Контрольное выполнение отдельных движений.
6.	Танцевальная импровизация.	6	1	5	Зачёт.
7.	Постановочная работа.	10	-	10	Зачёт.
8.	Репетиционная работа.	12	-	12	Обсуждение.
9.	Концертная деятельность.	4	1	3	Обсуждение.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

**Учебный план  
1-го года обучения (216 часов)**

№	Раздел (темы)	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История хореографии.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
2.	Азбука музыкального движения.	24	2	22	Контрольное выполнение отдельных движений.
3.	Партерная гимнастика.	16	2	14	Контрольное выполнение движений.
4.	Азбука эстрадного танца.	60	20	40	Контрольное выполнение отдельных движений.
5.	Азбука бального танца.	60	20	40	Контрольное выполнение отдельных движений.
6.	Танцевальная импровизация.	12	2	10	Зачёт.
7.	Постановочная работа.	24	4	20	Зачёт.
8.	Репетиционная работа.	12	2	10	Обсуждение.
9.	Концертная деятельность.	4	1	3	Обсуждение.
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

**Учебный план**  
**2-го года обучения (Краткий курс, 144 часа)**

№	Раздел (темы)	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
2.	Азбука музыкального движения.	10	2	8	Контрольное выполнение отдельных движений.
3.	Экзерсис классического танца.	18	2	16	Контрольное выполнение движений.
4.	Азбука эстрадного танца.	32	2	30	Контрольное выполнение отдельных движений.
5.	Азбука бального танца.	36	2	34	Контрольное выполнение отдельных движений.
6.	Танцевальная импровизация.	4	-	4	Зачёт.
7.	Постановочная работа.	18	-	18	Зачёт.
8.	Репетиционная работа.	16	-	16	Обсуждение.
9.	Концертная деятельность.	6	1	5	Обсуждение.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

**Учебный план**  
**2-го года обучения (216 часов)**

№	Раздел (темы)	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
2.	Азбука музыкального движения.	12	2	10	Контрольное выполнение отдельных движений.
3.	Экзерсис классического танца.	20	2	18	Контрольное выполнение движений.
4.	Азбука эстрадного танца.	52	2	50	Контрольное выполнение отдельных движений.
5.	Азбука бального танца.	60	2	58	Контрольное выполнение отдельных движений.

6.	Танцевальная импровизация.	4	-	4	Зачёт.
7.	Постановочная работа.	28	-	28	Зачёт.
8.	Репетиционная работа.	28	-	28	Обсуждение.
9.	Концертная деятельность.	8	1	7	Обсуждение.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

**Учебный план  
3-го года обучения (216 часов)**

№	Раздел (темы)	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
2.	Азбука музыкального движения.	12	2	10	Контрольное выполнение отдельных движений.
3.	Экзерсис классического танца.	20	2	18	Контрольное выполнение движений.
4.	Азбука эстрадного танца.	52	2	50	Контрольное выполнение отдельных движений.
5.	Азбука бального танца.	60	2	58	Контрольное выполнение отдельных движений.
6.	Танцевальная импровизация.	4	-	4	Зачёт.
7.	Постановочная работа.	28	-	28	Зачёт.
8.	Репетиционная работа.	28	-	28	Обсуждение.
9.	Концертная деятельность.	8	1	7	Обсуждение.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

**Содержание программы  
1-го года обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Краткий экскурс в историю хореографии. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

*Практика:* Тестирование на выявление способностей к хореографии.

*Форма контроля:* Наблюдение, беседа.

## Тема 2. Азбука музыкального движения.

*Теория:* Мелодия и движение. Прослушивание музыки. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 3/4, 4/4. Контрастная музыка; быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт, затакт. Изучение схемы танцевального зала.

*Практика:* Маршировка в темпе и ритме музыки (на месте, вокруг себя, вправо и влево). Перестроения из линии в круг. Перестроения из колонны в шеренгу и обратно. Продвижение по кругу (по внешнему и по внутреннему).

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

## Тема 3. Партерная гимнастика.

*Теория:* Основы партерной гимнастики.

*Практика:* Сидя: Работа стопы, сокращая и вытягивая подъем. Подъем ног на 45 градусов. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону).

Лежа: Махи ногами вперед поочередно на 45 градусов, 90 градусов. Махи ногами в сторону на 45 градусов, 90 градусов. Упражнения «Березка», «Рыбка», растяжка. Упражнения на середине зала. Прыжки по 6-ой позиции ног (на месте, в повороте на 90 градусов, 180 градусов). Постановка рук в 1, 2, 3 позиции. 1-ое «Пор Де Бра» рук.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

## Тема 4. Азбука эстрадного танца.

*Теория:* Краткие сведения о происхождении эстрадного танца.

*Практика:* Элементы эстрадного танца: приветствие (поклон); позиции рук, ног; подскоки на месте, вперед, назад в повороте бег на месте, по кругу; шаг вперед с выведением ноги на пятку, шаг назад с выведением ноги на носок; прыжки на месте с поджатыми ногами назад, прыжки по 6 позиции ног с хлопками рук над головой, выпады вправо и влево с притопом, галоп вправо и влево с переступанием, перестроение из двух линий в колонну, разучивание композиции танца.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

## Тема 5. Азбука бального танца.

*Теория:* Краткие сведения о происхождении бального танца.

*Практика:* Элементы бального танца: приветствие, позиции рук, приглашение к танцу, исходное положение в паре, в танце Вальс, открытое положение в паре, вальсовая дорожка вперед, назад, по кругу, покачивание вправо и влево, соло партнерши под рукой партнера, вальсовая дорожка партнерши вокруг партнера, который стоит на колене.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

## Тема 6. Танцевальная импровизация.

*Теория:* Импровизация в танце.

*Практика:* «Станцуем музыку» — импровизация движений под музыку одним воспитанником и повтор этих движений другими детьми.

«Осень» — импровизация движений образа осени, с использованием зонтика, под музыку А. Петрова из кинофильма «Служебный роман».

«Снег кружится» — задающая движения и рисунки хода снежинка ведет за собой остальных детей под музыку Л. Делиба «Вальс».

«Королевство кошек» — импровизация движений кошки.

*Форма контроля:* Зачёт.

#### Тема 7. Постановочная работа.

*Теория:* Определение рисунка танца. Характер танца.

*Практика:* Соединение комбинаций в композицию танца. Перестроения.

*Форма контроля:* Зачёт.

#### Тема 8. Репетиционная работа.

*Теория:* Что такое репетиция?

*Практика:* Отработка основных движений, работа над осанкой, руками, работа над синхронностью, отработка над всей композицией танца.

*Форма контроля:* Обсуждение.

#### Тема 9. Концертная деятельность.

*Теория:* Наставления, инструктаж.

*Практика:* Участие воспитанников в концертных мероприятиях, конкурсах.

Обсуждение своих выступлений их оценка.

*Форма контроля:* Обсуждение.

#### Тема 10. Итоговое занятие.

*Теория:* Наставления, инструктаж.

*Практика:* Отчетный концерт. Исполнение изученных танцевальных номеров за учебный год. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Обсуждение.

## **Содержание программы**

### **2-го года обучения**

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* История хореографии. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

*Практика:* Повторение изученных танцев за первый учебный год.

*Форма контроля:* Наблюдение, беседа.

#### Тема 2. Азбука музыкального движения.

*Теория:* Понятие о движении: по линии танца (против линии танца), против линии танца (по часовой стрелке), о центре сценической площадки, интервал.

*Практика:* Движения по заданию.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

#### Тема 3. Экзерсис классического танца.

*Теория:* Понятие об экзерсисе классического танца.

*Практика:* Лицом к станку: постановка корпуса, выворотное положение стопы по первой позиции ног, разучивание *деми плие* по первой позиции ног, *деми плие* по второй позиции ног, выворотное положение ног, пятая позиция ног, *деми плие* по пятой позиции ног, *батман тандю* в сторону по первой позиции ног, *батман тандю* в сторону по пятой позиции ног, прыжки по первой, второй, пятой, позиции ног. Упражнения на середине зала: прыжки по первой, второй, шестой позиции ног с поджатием ног, прыжки с поворотом корпуса на 90 градусов, первое *пор де бра*.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

#### Тема 4. Азбука эстрадного танца.

*Теория:* Краткие сведения о происхождении эстрадного танца.

*Практика:* Элементы эстрадного танца: бег с захлестом ног назад, перескоки с ноги на ногу, бег с высоким подниманием колен вперед, шаги в сторону накрест с притопом, подскоки с продвижением вперед и назад, шаги с поворотами вправо-влево с притопом, прыжки по шестой позиции вправо и влево, маятник, бег вправо и влево с выведением ног в сторону на пятку, движение до за до с подскоками, перестроение из колонн в линии, флик фляк.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

#### Тема 5. Азбука бального танца.

*Теория:* Краткие сведения о происхождении бального танца. Сведения о становлении латиноамериканских танцев.

*Практика:* Элементы Медленного вальса: постановка корпуса, позиции ног, перемена, правый поворот, шоссе, локстеп.

Элементы танца ча-ча-ча: постановка корпуса, головы, ног, рук, открытая и закрытая позиции в паре, основное движение, «нью-йорк», рука в руке, повороты на месте, влево, вправо, веер.

Элементы танца Джайв: основной шаг, шоссе, цыплячий ход, каблук носок, американский поворот, твист, смена мест с права налево со меной рук, смена мест с лева на права со сменой мест.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

#### Тема 6. Танцевальная импровизация.

*Теория:* Составление танцевальных композиций из изученных движений.

*Практика:* Свободная импровизация под современную музыку

*Форма контроля:* Зачет.

#### Тема 7. Постановочная работа.

*Теория:* Композиция танца.

*Практика:* Изученные движения в паре. Соединение движений в танцевальную композицию.

*Форма контроля:* Зачет.

#### Тема 8. Репетиционная работа.

*Теория:* Наставления, инструктаж.

*Практика:* Отработка основных движений. Работа над корпусом, руками, перестроения, работа над техникой исполнения, работа над синхронностью и артистизмом.

*Форма контроля:* Обсуждение.

Тема 9. Концертная деятельность.

*Теория:* Наставления, инструктаж.

*Практика:* Участие в концертных мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Обсуждение и оценка своей деятельности.

*Форма контроля:* Обсуждение.

Тема 10. Итоговое занятие.

*Теория:* Наставления, инструктаж.

*Практика:* Отчетный концерт. Исполнение изученных танцевальных композиций и подведение итогов.

*Форма контроля:* Обсуждение.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Экскурс в историю хореографии. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

*Практика:* Повторение изученного материала за второй год обучения.

*Форма контроля:* Наблюдение, беседа.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

*Теория:* Понятие об акценте, паузах и длительностях

*Практика:* Закрепление материала первого и второго года обучения. Ритмические рисунки в движении.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

Тема 3. Экзерсис классического танца.

*Теория:* Инструктаж.

*Практика:* Лицом к станку: закрепление пройденного материала у станка, *деми рон де жамб пар терр* с первой позиции по точкам, положение ноги в позе *ку де пье* — основное, *батман фραπε*, *батман реливе лян* на 45 градусов, *батман тандю жете*, прыжки по первой и второй позиции. Упражнения на середине зала: прыжки по первой, второй, пятой, шестой позициям прыжки с поворотами на 90 градусов, первое *Пор де Бра*.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

Тема 4. Азбука эстрадного танца.

*Теория:* Краткие сведения о происхождении эстрадного танца.

*Практика:* Элементы эстрадного танца: галоп с переступанием, шаги с переходом на бег, повороты вправо с отведением левой ноги в сторону, *шене* по диагонали, волна в сторону, *гран батман* вперед, в сторону и назад, колесо,

движение из положения сидя *гран батман*, перекидной вправо и влево с притопом, перестроение из трех линий в круг, в одну диагональ.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

#### Тема 5. Азбука бального танца.

*Теория:* Краткие сведения о происхождении бального танца.

*Практика:* Элементы латиноамериканского танца Самба: основное движение, виск вправо и влево, батафога, вольты, закрытое положение в паре, полуоткрытое положение в паре, самба-ход на месте, левый поворот. Элементы латиноамериканского танца Румба: основное движение, закрытое положение в паре, полуоткрытое положение в паре.

*Форма контроля:* Контрольное выполнение движений.

#### Тема 6. Танцевальная импровизация.

*Практика:* Придумать движения, раскрывающие характер разучиваемого танца, свободная импровизация под современную музыку.

*Форма контроля:* Зачёт.

#### Тема 7. Постановочная работа.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыки, соединение изученных движений в композицию танца.

*Форма контроля:* Зачёт.

#### Тема 8. Репетиционная работа.

*Практика:* Отработка основных движений, работа над корпусом, головой, работа над техникой исполнения, работа над синхронностью и артистизмом.

*Форма контроля:* Обсуждение.

#### Тема 9. Концертная деятельность.

*Практика:* Показательное занятие, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

*Форма контроля:* Обсуждение.

#### Тема 10. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов

*Практика:* Отчетный концерт в конце учебного года

*Форма контроля:* Обсуждение.

### ***Планируемые результаты***

#### ***1-го года обучения***

*Предметные.* Учащийся будет знать:

- правила поведения в танцевальном зале и технику безопасности,
- схему танцевального зала,
- название движений и правила их исполнения,
- последовательность и правильное исполнение партерной гимнастики
- самостоятельно ориентироваться в пространстве,
- первичные сведения об искусстве хореографии.

Учащийся будет уметь:

- определять характер и темп музыки,

- уметь приглашать партнершу или партнера на танец,
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки,
- исполнять простые танцевальные элементы эстрадного и бального танца.

Личностные:

- овладеют основами культуры общения и поведения в социуме,
- будут демонстрировать чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- способны определять характер и темп музыки,
- будут демонстрировать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, будут уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве.

### ***Планируемые результаты***

#### ***2-го года обучения***

Предметные. Учащийся будет знать:

- теорию музыкального движения,
- основы классического танца,
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Учащийся будет уметь:

- музыкально выполнять выученные движения танца,
- выполнять более сложные танцевальные элементы,
- соединять отдельные движения в хореографические композиции.

Личностные:

- будут иметь навыки общения и демонстрировать доброжелательность при решении творческих задач,
- будут демонстрировать культуру поведения и общения, умение работать в коллективе.
- осознанно будут проявлять чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- будут демонстрировать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- проявлять воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

### ***Планируемые результаты***

#### ***3-го года обучения***

Предметные. Учащийся будет знать:

- теорию музыкального движения,
- терминологию классического танца,
- историю происхождения классического, эстрадного и бального танца.

Учащийся будет уметь:

- импровизировать под незнакомую музыку,

- грамотно и технично исполнять обязательные фигуры бальных и эстрадных танцев,
- иметь навыки общения и доброжелательности при решении творческих задач.

Личностные:

- осознанно доброжелательно общаться, быть терпимым и позитивным при решении творческих задач;
- проявлять культуру поведения и общения, умение работать в коллективе;
- проявлять чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- проявлять музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- проявлять воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- уметь правильно оценивать свое выступление, ставить перед собой цель и добиваться её.

**Раздел №2**

**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

***Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальный калейдоскоп»***

Учебная группа №	Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
1,2,5	02.09.2021г. — 31.05.2022г.	36 недель /72 дня	01.06.2022г. — 31.08.2022г.	Сентябрь-вводная диагностика способностей к хореографии Декабрь — промежуточный контроль, контрольное выполнение изученного материала
3,4,6	02.09.2021г. — 31.05.2022г.	36 недель /72 дня	01.06.2022г. — 31.08.2022г.	Май — открытое занятие, подведение итогов учебного года, итоговый концерт.

### **Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- танцевальный зал с оборудованным танцевальным станком, зеркалами.

#### **2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):**

- ноутбук, магнитофон.

- Реквизит: трость, зонтик, ленты, шляпы, шарфы, платочки, скакалки, костюмы  
- форма для занятий (у девочек – гимнастический купальник, юбка, балетки; у мальчиков — футболка, шорты, балетки).

#### **3. Информационное обеспечение программы:**

- музыкальная фонотека: CD, USB-носитель.

#### **4. Музыкальное сопровождение:**

##### Азбука эстрадного танца.

Детская эстрадная группа «Волшебники двора» - «Барбарики»;  
- «Россия мы дети твои»;  
- «Хорошее настроение»

М.Танич и В.Шаинский группа «Непоседы» - «Неразлучные друзья»

А. Петряшева Татр песни «Талисман» - «Мы такие разные»

Игорь Крутой - «Первоклашки»

Л.Василек Группа «Белый день» -«Ромашка»

А.Стихарева - «Золото света»

П.Овсянников-М.Пляцковский - «Кукляндия»

##### Азбука бального танца.

И. Дунаевский - «Полька с хлопками»

Шостакович - «Вальс»

Музыкальные фрагменты латино–американских танцев. «Ча- ча-ча» «Джайв»  
«Самба»

Евгений Дога - Вальс «Грамафон»

##### Танцевальная импровизация.

Музыка А. Петрова - «Служебный роман»

Л. Делиба. - «Вальс»

Музыкально-театральная студия «Радуга» - «Королевство кошек».

Непоседы. - «Я ты он она»

#### **5. Кадровое обеспечение:**

Педагог, разработчик данной программы, имеет средне специальное образование, квалификацию «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива», первую квалификационную категорию.

**Формы аттестации.** В ходе реализации программы используются *промежуточная* аттестация - вводная диагностика способностей к хореографии, контрольное выполнение изученного по основным разделам программы, открытое занятие, а также *итоговая* аттестация- подведение итогов учебного года-открытые занятия, концерты, участие в конкурсных

мероприятиях различного уровня. Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: аналитическая справка, видеозаписи, фото занятий, выступлений учащихся, грамоты, дипломы (подтверждающие результаты участия в конкурсных мероприятиях), материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей. Предъявляются и демонстрируются образовательные результаты в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, аналитическая справка, концерт, праздник, фестиваль и др., портфолио объединения.

### **Оценочные материалы**

*Диагностические методики:*

- вводная диагностика,
- тестирование,
- интеллектуальный конкурс «Что ты знаешь о хореографии»,
- импровизация.

#### 1. Вводная диагностика

Способы выявления способностей к хореографии в начале учебного года

Критерии	Задание	Результат
Чувство ритма.	1. Пройти под музыку на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями и так далее. 2. Прохлопать простейший ритмический рисунок.	Высокий уровень; четко марширует, точно повторяет хлопки, быстро запоминает рисунок.  (Выполнено -2 Частично-1 Не выполнено-0)  Критерии; <i>Средний уровень:</i> допускает ошибки, ритм воспроизводит не точно. <i>Низкий уровень:</i> не включается в ритм музыки, не может повторить ритм хлопков.

Координация движений	Эмоциональность	Физические данные
Движения по показу. Повторение за педагогом. Игра «Повтори»:	Под музыку дети должны изобразить животное, птицу.	Выворотность ног — упражнение по 1-ой позиции.

воздух — руки вверх вода – руки в сторону земля– присесть.		Гибкость — наклоны туловища вперед, назад, в сторону. Подъем стопы – из положения сидя, достать носочком ноги до пола.
<b>Критерии</b>		
<i>Высокий</i> – свободно и четко повторяет движения. <i>Средний</i> – двигается неуверенно. <i>Низкий</i> уровень - затрудняется двигаться.	<i>Высокий</i> - точно передает игровой образ. <i>Средний</i> - не достаточно эмоционально передает образ. <i>Низкий</i> - не хочет участвовать в игре.	<i>Высокий</i> - выполняет все точно по заданию педагога. <i>Средний</i> - выполняет задание, но испытывает трудности при выполнении отдельных элементов. <i>Низкий</i> - не может повторить большую часть упражнений.

Высокий уровень: 3балла. Средний уровень: 2 балла. Низкий уровень: 1балл.

2. Выявление способностей к хореографии в начале  
и в середине учебного года

№ Группы	Ф.И.О.	Чувство ритма	Координа- ция движения	Эмоциональ- ность	Физичес- кие данные	Сумма баллов

3. Тестирование как способ выявления знаний по теории хореографии  
(для 2-го года обучения)

1. Сколько позиций рук в классическом танце? А) 3 Б) 2 В) 4.
2. Сколько точек направления в танцевальном классе? А) 6 Б) 7 В) 8.
3. Как с французского языка переводится слово деми плие? А) полуприседание Б) приседание В) полное приседание.
4. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам? А) обруч Б) палка В) станок.
5. Сколько позиций ног в танце? А) 5 Б) 4 В) 6.
6. Назовите богиню танца. А) Айседора Дункан Б) Майя Плисецкая В) Терпсихора.
7. Какой среди этих танцев не является бальным? А) Самба Б) Румба В) Медленный вальс Г) Тарантелла Д) Танго.
8. Какой Европейский город считается родиной Вальса?

Ответы на вопросы: 1 В) 2 В) 3А) 4 В) 5В) 6 В)7 Г) 8 Вена (название Венский вальс.) За 8 правильных ответов-4 балла, 4ответа-2 балла, 1-3 ответа -1балл.

Интеллектуальный конкурс «Что ты знаешь о хореографии»

(для 3-го года обучения)

Цель: Определить уровень усвоения знаний, умений и навыков.

Задание:

1. Дать определение «Что такое танец?».
2. На доске фото с танцующими детьми. Дать им название.
3. Прослушать несколько мелодий и определить к какому виду они относятся. Дать название танцам.

Ответы:

1. Танец — это сочетание пластики, ритмических движений, жестов, с музыкой под которую двигается танцующий.
2. Виды танцев: Русский танец. Классический танец. Бальный танец. Современный танец. Эстрадный танец.
3. Народный танец (Калинка). Бальный танец (Самба). Классический танец (Вальс цветов). Эстрадный танец (Рок-н-рол). Современный танец (Хип-хоп).

Задание практическое. К каждому виду танца показать 1-2 движения.

Критерии оценки: Высокий уровень — 5 баллов. Средний уровень — 4 балла. Низкий уровень — 3 балла.

**Способы проверки результатов** освоения программы:

- использование текущего контроля, после окончания каждого занятия ведется устный опрос и проверка практических заданий;
- усвоение материала каждого года обучения завершается контролем в форме отчетного концерта, где обучающийся показывает свои умения управлять пластикой тела, владения техникой танца, умения создать художественный образ. (*Приложение №1*);
- участие в хореографических конкурсах, фестивалях, проведение отчетных праздничных концертов;
- анализ проведенных мероприятий;
- открытые занятия, отчетные концерты для родителей, которые смогут увидеть достижения своих детей.

**Методические материалы.** Основной формой организации педагогического процесса по обучению хореографии является занятие, в структуру которого входят следующие элементы:

- организационная часть,
- постановка целей занятия,

- проверка творческого домашнего задания,
- изучение новой темы,
- закрепление нового материала,
- подведение итогов занятия.

Используются следующие методы обучения:

*Словесные методы обучения:* (беседа о культуре поведения на сцене и в жизни, объяснение как лучше сделать тот или иной танцевальный элемент и запомнить его, рассказ история бального и эстрадного танца).

*Наглядные методы обучения:*

- просмотр видео записей с хореографических конкурсов, концертов, видео записей собственных выступлений и их обсуждение.

*Практические методы:*

- подготовительные упражнения,
- классический тренаж у станка,
- практические задания,
- репетиции.

Для развития творческих способностей используется метод импровизации.

Методические разработки по годам обучения:

*1-й год обучения.* Вводное занятие: материалы из истории танца, фотографии с видами танцевальных стилей.

Открытое занятие-конкурс «В мире танца»: рисунки детей, жетоны для родителей, медальки для детей.

*2-й год обучения.* Тестирование по хореографии: карточки с вопросами. Отчетный концерт: грамоты и благодарности за участие в конкурсах и различных мероприятиях.

*3-й год обучения.* Конкурс «Что ты знаешь о хореографии»: фотографии с танцевальными стилями, карточки с вопросами.

Отчетный концерт: грамоты и благодарности за участие в конкурсах и различных мероприятиях.

### ***Список используемой литература***

*Нормативные документы:*

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

*Литература для педагога:*

- Бальный танец XVI-XIX века Ивановский Я. 2018г издательство Лань Спб.  
Буренина. А.И. Ритмическая мозаика. Санкт Петербург. 2000г  
Волшебная сила растяжки, Советский спорт.-1990г  
Захарова О.Ю. Русский бал.-2010г  
Классический танец для начинающих. Учебное пособие. Александрова Н.Лань. Спб2019г  
Костравицкая В., 100 уроков классического танца. Учебно методическое пособие. Ленинград. 1981г.  
Красовский В., История хореографического искусства. Москва. 1978.  
Самоучитель клубных танцев О. В. Володина-Ростов Ж Феникс-2005г.  
Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Художественные кружки. М. Просвещение. 1981.  
Современный бальный танец. Под редакцией В.М. Стриганова и В.У. Уральский.-Москва, «Просвещение».-1997г.  
Спортивно-бальные танцы для начинающих Мищенко В. Тимошенко О.Ритм плюс.2017год  
Танцевать могут все. Череховская Р.Л.-1973. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт-Петербург-2001г.  
Фирилева Ж.С., Сайкина Е. Г., Танцевально-игровая гимнастика для детей. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде-М.; Искусство, 1985г.

*Литература для детей и родителей:*

- Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015г  
Журнал «ПРОТАНЕЦ», Москва, 2017  
«Русский бал» Захарова О.Ю. 2010г

*Электронные образовательные и информационные ресурсы:*  
<http://www.horeograf.cohm> (все для хореографии и танцоров)